Anexo A. Entrevista a intérprete de Regocijo: Manuel Domínguez

Estudiante de Arte Danzario, género masculino, Facultad de Artes ASAB – Profundización en Danza Clásica (Entrevistado el 14 de mayo de 2018 a las 2:00 pm, en la Biblioteca Luis Ángel Arango).

Estoy reunida con Manuel Domínguez, quien fue intérprete de la pieza coreográfica "Regocijo" a cargo de Daniel Fetecua. Buenas Tardes Manu.

¡Hola Cami!

Quería hacerte una pregunta inicial sobre el proceso de creación de "Regocijo", respecto a los soportes teóricos de ésta creación; es decir, ¿existió algún referente por parte de Daniel o una indagación por parte de ustedes que fueron intérpretes, quizás referentes, textos o material teórico que les haya servido como inspiración o como soporte de la creación?

No considero que haya sido un soporte teórico. No leímos sobre algún tipo de técnica o algunas cosas para la creación, pero si pienso que Daniel tenía como referente toda su experiencia y todo su bagaje en cuanto a la técnica de Danza Limón; de hecho, durante todo el proceso que tuvimos en la pieza fue de entrenamiento de Limón, fue una clase, de 1 hora, o 1 hora y media antes de empezar la creación en cuanto a la técnica Limón.

En cuanto eso que mencionas, ¿qué aspectos a nivel corporal se implementaron en ese proceso más allá de la técnica de Limón y su lenguaje?, ¿Hubo otros referentes?

Bueno, también como decir que él tiene otras informaciones en cuanto a su historia de vida y de formación, que lo vincula a la escuela de Pina, en la Folkwang University of the Arts, pero la pieza como tal si tiene impresiones de lo que es la composición de la Limón Company, toda esta

cuestión de las caídas, de las recuperaciones en cuanto a cuerpo como tal y también en cuanto a la composición espacial y las estructuras de su pieza, es decir tenía muchas entradas y salidas, constantemente por el espacio…

¿Es decir, que los principios sí se implementaron en la creación y algunas de las estructuras para componer coreográficamente?

Sí claro, yo pienso que él quería hacer como una composición muy al estilo de allá, pero con las cosas de acá, porque ahí entran a jugar todas estas cuestiones de la musicalidad, aquellos pasos básicos que fueron incluidas, pero a la manera de componer. Había puntos de quiebre para la composición de las frases, no sé, por ejemplo, estábamos haciendo paso básico de cumbia y de un momento a otro… ¡tas! Teníamos un *realese,* o un salto con la pierna estirada.

¿Existieron algunos parámetros frente al uso de las técnicas o cualidades de movimiento? o, ¿surgía de manera espontánea?, ¿había algo que los regía corporalmente?

No pues, siento que aquellas composiciones que tenía mucho desde eso, del recuerdo, del movimiento cotidiano, digámoslo así, era propia de la persona y que quizás a Daniel le llamaba la atención, pero por ejemplo las cosas …no, pero siento que en esa cuestión como que lo permitía, permitía que fuera más laxo, más libre, porque los momentos puramente técnicos, que yo siento que fueron técnicos, creo que eran así, específico de las exigencias de Daniel, tal cual él lo quería.

El sello de cada uno; es decir, ¿lo particular?

Claramente lo había, pero siento que Daniel sí buscaba una uniformidad…

¿Cuál fue el planteamiento inicial de Daniel para generar una motivación en el proceso de creación en ustedes? ¿Cuál fue la idea inicial con la que él llegó?

Precisamente, fue como en eso…en eso que suscita la palabra regocijo, que es aquello que nos daba esa alegría (digámoslo así), de reencontrarme con aquello que me hizo feliz en otros momentos, siento que la motivación que nos daba, era que era muy propio, muy de cada uno,

como que esos momentos de la infancia, no sé, pues la obra tiene todos esos momentos como tal que son del ciclo de la vida, y pues nosotros hemos pasado nada más por la infancia y por todo esto de la juventud, pero entonces por ejemplo, para la adultez y para la tercera edad (ya cuando uno se iba a morir), pues recurrió a esas personas cercanas a nosotros, para encontrar esas sensaciones y esa corporeidad también, entonces eso lo hacía muy propio. Esa cuestión fue la motivación, diría yo.

Respecto a ese factor sensible, ¿crees que hubo una posible construcción de poéticas para esa creación? Y si fue así, ¿de qué manera?

Mmm

… ¿o se manifestó todo de manera literal?

Pues podría tener, pienso que una construcción de un imaginario colectivo y eso fue lo vital en ese montaje. Como que la poética se construyó no tan individualmente, sino colectivamente, entonces considero que, por ejemplo, hubo un movimiento que hacíamos todos con nuestros dedos y todos decían como por la abuelita de Manuel, se recogían memorias colectivas, de alguna manera. Entonces, esa fue la construcción poética.

Bueno, y ¿existió algún tipo de registro de ese proceso, es decir, escrito, bitácoras, registro fílmico o fotografías?

No pues, siempre hubo el acompañamiento de Chinchilla Films, ellos tomaban como cosas, pero era más que todo con la intención de publicidad, no tanto para el trabajo

¿Cuánto tiempo emplearon en la creación?

Dos (2) meses todos los días sin fines de semana

¿Para ti qué representó "*Regocijo*"?

No, regocijo es la pieza de Danza más importante que he bailado en toda mi vida, sí… he hecho varias cosas de danza, pero digo: le puse alma y corazón a esa pieza y pues también fue como la legitimación por parte de mis padres, porque vinieron a verme desde Cali.

Muchísimas gracias por tu ayuda, Manuel.